

NOTA DE PREMSA

## Un catxalot al Parc

### El Parc Científic de Barcelona referma la seva aposta per harmonitzar art i ciència amb una obra de Christophe Deluz

**Barcelona, 12 d'abril del 2021.** L'obra [Catxalot](#), de [Christophe Deluz](#), una pintura mural al PCBeach, la nova àrea de lleure exterior del [Parc Científic de Barcelona](#), ha estat un dels darrers projectes del Parc per promoure la interacció entre art i ciència a la decoració dels seus espais emblemàtics i donar veu als talents artístics contemporanis.

A la primavera del 2020, en un moment on el col·lectiu d'artistes denunciava la seva precarització a causa de la crisi provocada per la Covid-19, el Parc Científic de Barcelona va endegar un concurs dotat amb 5.000 € i amb proposta de temàtica lliure, per decorar un dels patis exteriors de connexió entre edificis: el PCBeach. L'objectiu era aconseguir un espai de lleure on evadir-se del dia a dia i que convidés als membres de la comunitat del Parc a anar-hi per socialitzar, dinar o, senzillament, per desconnectar de la feina una estona.

El guanyador, entre més de divuit candidatures presentades, va ser Christophe Deluz amb la seva obra *Catxalot*, un mural de 4,5 m d'alçada per 6,5 m d'amplada. La composició -on el protagonista és un cetaci de grans dimensions i dinamisme, flotant sobre un fons blau que representa l'oceà- pretén transportar al visitant a una platja a dalt de la Diagonal.

Segons l'artista, "Catxalot pretén simbolitzar preocupacions actuals com ara la conservació del medi ambient, la preservació de les espècies i la cura del planeta, ja que el catxalot és una espècie de cetaci en greu perill d'extinció, amenaçada per l'acció de l'home i la contaminació química i sonora dels oceans".

Deluz és dissenyador gràfic i tèxtil, graduat en Comunicació Visual a l'École de Recherche Graphique de Brussel·les i ha treballat per diverses empreses internacionals. És autor de diverses obres murals a Barcelona. Com a membres del jurat es va comptar amb la participació d'Àlex Susanna, director d'art de la Fundació Vila-Casas, i Sergio Vila-Sanjuán, periodista cultural, escriptor i flamant guanyador del Premi Nacional de Periodisme Cultural.

"Volem seguir apostant, ara més que mai, perquè el Parc sigui un ecosistema viu, un espai innovador i enriquidor de confluència, on la gent, els edificis, l'art i la ciència es relacionin. En aquests moments ja comptem amb set obres de talents contemporanis tan rellevants com Núria Mora, Anna Taratiel o Kelly Arrontes i estem treballant en altres projectes per donar veu al llenguatge creatiu d'altres artistes amb més obres en el futur pròxim.", afirma Maria Terrades, directora del Parc Científic de Barcelona.

Durant el mes de març del 2021 també s'han completat diferents intervencions artístiques als *coffee corners* del Parc, situats als passadissos de connexió entre edificis com a punts de trobada de la seva comunitat. Fins al moment se n'hi han decorat quatre, i en ells es ret homenatge a les nacionalitats estrangeres amb més població al PCB: Alemanya, França, Itàlia i l'Índia. Cada espai s'ha decorat amb un gran vinil amb el mapa d'una ciutat representativa d'aquests països, amb disseny de l'artista canadenc Jazzberry Blue, i una il·lustració encarregada als artistes locals Eric Puybaret (França), Giulia Neri (Itàlia) i Ayeshe Sadr & Ishaan Dasgput (l'Índia).

## Diàlegs entre art i ciència

L'obra *Catxalot* de Christophe Deluz, i les diferents intervencions als *coffee corners* del Parc són les últimes, però no les úniques, apostes del Parc Científic de Barcelona per fomentar la intersecció entre art, ciència i tecnologia en un territori comú que generi connexions transversals i innovadores.

El [Pàrquing del Parc Científic de Barcelona](#), inaugurat a finals del 2010, va ser la primera iniciativa amb què el Parc va donar el tret de sortida per promoure la interacció entre art i ciència als seus espais. L'obra, un mural artístic de [Bombardearte](#) de 900 metres lineals, és una composició en spray, amb capa epoxi, que decora els tancaments perimetrals i recorre al tractament de color i una il·luminació rasant com a recursos expressius, protagonitzats amb escenes relacionades amb el Parc que l'hi aporten caràcter i personalitat.

L'any 2012 es van decorar de la mà de [KOgraffx](#) més de 400 metres lineals a les [Rampes d'accés a les Torres R+D+I](#), que connecten l'Avinguda Doctor Marañón i els edificis Torres i Clúster. Els motius abstractes imiten cèl·lules i petits organismes, i la malla poligonal que envolta tota l'estructura reforça la idea de l'organització cel·lular.

L'any 2014 es va inaugurar "[El Jardí del Parc](#)" un espai de lleure per a la Comunitat PCB on l'artista [Núria Mora](#) recrea una proposta plàstica que treballa amb la geometria de l'espai i el seu mobiliari, combinant la simplicitat de les formes abstractes i els volums plans amb una paleta de colors fets a mà per la pintora.

L'any 2015, [Anna Taratiel](#), una de les representants més destacades del moviment global de l'*street-art*, va culminar la seva [intervenció artística](#) al passadís central que uneix els edificis Clúster I i Clúster II, una composició pictòrica i avantguardista de més de 80 metres de longitud, protagonitzada per formes geomètriques d'alt impacte visual que juguen amb la saturació cromàtica per oferir perspectives insòlites en dues i tres dimensions.

L'any 2018, l'artista [Kelly Arrontes](#), membre de l'ONCE, va culminar una primera intervenció al parc, "[L'aigua és vida](#)", una pintura mural de més de 125 metres lineals que decora les parets del passadís que uneix els edificis Clúster I i Clúster II. L'obra té com a eix vertebrador l'aigua, fidel a l'estil expressionista abstracte de l'autora. Les quatre parts del mural representen la simbiosi entre els estats fisicoquímics de l'aigua i els diferents estats d'ànim de l'artista segons les fluctuacions de la seva agudesa visual.

Un any més tard, el mes de febrer del 2019, la pintora va inaugurar "[L'origen de la vida](#)" una altra obra mural de més de 125 metres lineals que decora les parets del passadís de la Planta 0 que uneix els edificis Clúster I i Clúster II del PCB. Les neurones i les cèl·lules oculars conformen el fill argumental de la composició, de base acrílica, que combina la pintura amb la textura i els relleus fets amb paper de seda.

El gener de 2021 es va realitzar un mural a la paret lateral de l'edifici Hèlix. Aquesta obra ha estat impulsada per la plataforma [Wallspot](#) a través d'un programa de professionalització artística, que en aquesta edició ha volgut donar visibilitat a les tasques essencials que desenvolupa el Parc i la seva comunitat. [El mural, sota la temàtica de l'univers nano](#), ofereix una mirada en augment d'allò microscòpic que compon el cos humà. L'artista urbà [Bemie](#), a través de l'entitat cultural [Rebobinart](#), ha volgut apropar a la població l'àmbit d'una recerca científica tan essencial a través de l'art, mostrant-lo d'una manera accessible i comprensible.

- [Intervencions Artístiques al PCB \[+pdf\]](#)

## ■ Sobre el Parc Científic de Barcelona

El [Parc Científic Barcelona \(PCB\)](#) és un ecosistema referent a Europa en innovació científica, tecnològica i empresarial en ciències de la vida i la salut. Constituït per la Universitat de Barcelona el 1997, va ser el primer parc científic de l'Estat espanyol. Amb una superfície de 100.000 m<sup>2</sup>, acull més de 110 [empreses](#) i [entitats públiques](#) (entre elles 6 grans instituts públics de recerca) i 3.000 professionals (un 54%, dones).

Un valor diferencial del Parc és l'ampli ventall de [Serveis Científics i Tecnològics](#) per facilitar l'R+D+i, que ofereix, tant a les empreses i grups de recerca interns com externs, nacionals i internacionals, que es complementa amb un programa de dinamització de la Comunitat PCB per multiplicar la interacció entre els seus membres i l'ecosistema d'innovació.

El Parc té també entre les seves línies estratègiques l'organització d'activitats de divulgació científica per apropar la recerca als ciutadans i fomentar vocacions entre el jovent. En el marc del seu programa [Recerca en Societat](#), organitza més de 100 activitats anuals en què participen 6.400 persones

---

### Per a més informació:

**Azucena Berea** • Responsable de Premsa • Parc Científic de Barcelona • Tel. 93 403 46 62 •

[aberea@pcb.ub.cat](mailto:aberea@pcb.ub.cat)

**German Sierra** • Cap de Comunicació • Parc Científic de Barcelona • Tel. 608 170 073 •

[gsierra@pcb.ub.cat](mailto:gsierra@pcb.ub.cat)